

学校编码: 10384

分类号_____密级_____

学 号: X2008230092

UDC _____

厦 门 大 学

硕 士 学 位 论 文

数字化语境下环境艺术设计的民族化研究

Study on Nationalization of the Environmental Art Design
in Digital Age

赖 靛 楠

指导教师姓名: 董槐林 教授

陈俐燕 助理教授

专 业 名 称: 软件工程

论文提交日期: 2 0 1 0 年 10 月

论文答辩时间: 2 0 1 0 年 月

学位授予日期: 年 月

答辩委员会主席: _____

评 阅 人: _____

2010 年 10 月

厦门大学学位论文原创性声明

本人呈交的学位论文是本人在导师指导下，独立完成的研究成果。本人在论文写作中参考其他个人或者集体已发表的研究成果，均在文中以适当方式明确标明，并符合法律规范和《厦门大学研究生学术活动规范（试行）》。

另外，该学位论文为（ ）课题（组）的研究成果，获得（ ）课题（组）经费或实验室的资助，在（ ）实验室完成。（请在以上括号内填写课题或课题组负责人或实验室名称，未有此项声明内容的，可以不作特别声明。

声明人（签名）：

年 月 日

厦门大学学位论文著作权使用声明

本人同意厦门大学根据《中华人民共和国学位条例暂行实施办法》等规定保留和使用此学位论文，并向主管部门或者指定机构送交学位论文（包括纸质版和电子版），允许学位论文进入厦门大学图书馆及其数据库被查阅、借阅。本人同意厦门大学将学位论文加入全国博士、硕士学位论文共建单位数据库进行检索，将学位论文的标题和摘要汇编出版，采用影印、缩印或者其它方式合理复制学位论文。

本学位论文属于：

（ ） 1、经厦门大学保密委员会审核定的保密学位论文，于
年 月 日解密，解密后适用于上述授权。

（ ☒ ） 2、不保密，适用上述打授权。

（请在以上相应括号内打“√”或填上相应的内容。保密学位论文应是已经厦门大学保密委员会审定过的学位论文，未经厦门大学保密委员会审定的学位论文均为公开学位论文。此声明不填写的，默认为公开学位论文，均适用上述授权。）

声明人（签名）：

年 月 日

摘要

计算机作为一种新兴的设计工具在艺术设计领域中得到了广泛的应用。传统的设计工具被鼠标所代替，而庞大的设计操作空间演变为只占案头方寸之地的桌面辅助设计系统。相对于传统的徒手绘图而言，数字技术以其快捷、便利的优越性为设计师们提供了充分的技术手段，可以更迅速，更准确，更有效地处理各种文字、图形、图像等信息。当前，利用数字技术进行环境艺术设计已经成为我国设计市场发展的一大趋势，数字艺术设计作为完成环境艺术设计方案、项目的表现工具而获得设计师的青睐。

对比国内外环境艺术设计发展情况，不难发现国外的创作技术水平远远高于国内。尤其在数字化技术应用方面，我国目前使用的 Photoshop、Coreldraw、3Dmax、AutoCAD 等设计软件都源自国外。一味照搬西方技术和设计风格，显然不符合中国国情。中国拥有五千年文明历史，其中包含着中国传统环境艺术设计的发展史和进步史。这是中国现代环境艺术设计取之不尽、用之不竭的民族精神宝藏。环境艺术设计必须立足于本国传统文化和民族审美思想，将民族精神和历史文脉融入其间，在设计风格中寻求符合民族特色的自我定位，才能保持长久的艺术生命力。技术方面，必须坚持数字化路线，把握时代发展趋势，才能在环境艺术设计领域稳立潮头。

如何在数字化语境下利用数字技术传承民族特色理念是本文的论述重点。论述载体选定为福建省德化县进城大道环境艺术景观。

关键词：环境艺术；数字化；民族化

ABSTRACT

As a new design tool, computers are widely used in art design. Traditional design tools have been replaced by mouse. Meanwhile, grand design operation space has also reduced into table supporting system. Compared to traditional free hand, digital technique provides designers with adequate technical methods with its advantages of high speed and convenience, which enables designers deal with all sorts of characters, graphs and photos. Nowadays, it is a trend in China to use digital technique on art design. Designers are fond of using it to complete art related projects.

Compared with environmental art design abroad, it is apparent that our level is left far behind other countries, especially in digital technology application. Photoshop, Coreldraw, 3Dmax, AutoCAD we are using are all imported. It is not our style if we follow suit. China is a country with 5000-year-old civilization which embodies traditional environmental art design phylogeny and its development. It is an inexhaustible treasure. Environmental art design should base on China's traditional culture and aesthetic ideas and combine our spirits and history, developing our own nation's style. Only by doing this can we keep it ever-lasting. As to technique, we should make good use of digital technique and follow the trend. Only by doing it can we never be out of date in design.

how to take advantage of digital technique to pass down and develop our nation's cultural features? It is the important point of this dissertation.

Key Words: Environmental art; Information; Ethnic

目 录

第一章 环境艺术设计概述	1
1.1 环境艺术设计概念释义	1
1.2 环境艺术设计的基本原则	2
1.3 环境艺术设计的发展冲突	3
1.4 论述载体的确定与阐释	4
第二章 环境艺术设计的发展历程及趋势	7
2.1 中国古代环境艺术发展历程	7
2.1.1 先秦时期的环境艺术设计	7
2.1.2 隋唐时期的环境艺术设计	8
2.1.3 明清时期的环境艺术设计	10
2.2 外国环境艺术设计的发展历程	12
2.2.1 古埃及的环境艺术设计	12
2.2.2 意大利文艺复兴时期的环境艺术设计	13
2.2.3 西方现代环境艺术设计	14
2.3 数字时代的环境艺术设计发展趋势	15
第三章 数字时代下的环境艺术设计	18
3.1 设计理念	18
3.2 设计构思	19
3.3 设计空间	19
3.4 设计表现	20
3.5 设计评价	20
第四章 数字时代环境艺术设计的表现手法	22
4.1 计算机辅助设计在环境艺术设计中的运用	22
4.2 虚拟现实在环境艺术设计中的运用	25
4.3 Sketohup 在环境艺术设计中的运用	27
4.4 AutoCAD 在环境艺术设计中的运用	28
4.5 3DS MAX 在环境艺术设计中的运用	28

4.6 Photoshop 在环境艺术设计中的运用	29
4.7 Lightscape 在环境艺术设计中的运用	31
4.8 其他数字化技术在环境艺术设计中的运用	33
4.9 数字化技术运用中的环境艺术设计表现	35
第五章 数字时代环境艺术设计的民族化研究	38
5.1 环境艺术设计的民族化理念	38
5.2 数字时代环境艺术设计的继承与创新	40
5.3 数字时代环境艺术设计民族化的实例研究	43
第六章 总结和展望	46
6.1 总结	46
6.2 展望	47
参考文献	48
致 谢	50

Contents

Chapter 1	Summary of Environmental Art Design	1
1.1	The Definition of Environmental Art Design	1
1.2	The Basic Principles of Environmental Art Design	2
1.3	The Conflict of Environmental Art Design	3
1.4	Identify and Explain the Carrier	4
Chapter 2	The Trends of Environmental Art Design	7
2.1	The History of Chinese Environmental Art Design.....	7
2.1.1	Re-Qin Dynasty	7
2.1.2	Sui and Tang Dynasty	8
2.1.3	Ming and Qing Dynasty	10
2.2	The History of Foreign Environmental Art Design	12
2.2.1	Ancient Egypt	12
2.2.2	Renaissance	13
2.2.3	Modern Western.....	14
2.3	Environmental Art Design in the Digital Age	15
Chapter 3	The Environmental Art Design in the Digital Age.....	18
3.1	The Concept of Design.....	18
3.2	The Idea of Design	19
3.3	The Space of Design	19
3.4	The Performance of Design.....	20
3.5	The evaluation of Design	20
Chapter 4	The Digital Techniques of Environmental Art Design ..	22
4.1	Computer Aided Design	22
4.2	Virtual Reality	25
4.3	Sketohup	27
4.4	AutoCAD	28
4.5	3DS MAX.....	28
4.6	Photoshop.....	29
4.7	Lightscape.....	31
4.8	Other Digital Technology	33

4.9 The Specific Performance	35
Chapter 5 The Nationalization of Digital Environmental Art	
Design	38
5.1 The Nationalization of Environmental Art Design Concept.....	38
5.2 The Inheritance and Innovation of Environmental Art Design	40
5.3 The Case Research	43
Chapter 6 The Conclusions and Future	46
6.1 The Summary	46
6.2 The Future	47
References	48
Acknowledgements	50

第一章 绪论

1.1 环境艺术设计概念释义

环境艺术设计的概念范围笼统，众说纷纭，在日常交流中，人们经常遇到以“环境艺术”或“环艺”来表达环境艺术设计的概念，无论是出于简化名称还是对其真正内涵的模糊认识，这样的称呼都不利于环境艺术设计专业的健康发展。尤其在日益频繁的国际交流当中，往往由于学术术语的不规范或缺乏与国际相接轨的学术名词表述，引起误解或要用更多的语言加以解释，造成一定的麻烦和资源的浪费。著名环境艺术理论家多伯说：“环境艺术作为一种艺术，它比建筑艺术更巨大，比规划更广泛，比工程更富有感情。这是一种重实效的艺术，早已被大众所瞩目的艺术。环境艺术的实践与人影响其周围环境功能的能力，赋予环境视觉次序的能力，以及提高人类居住环境质量和装饰水平的能力是紧密地联系在一起的。”^[1]目前主流观点认为，环境艺术设计是依据环境而存在的艺术形式，作品强调与环境的依存、融合关系，强调作者艺术观念的表达，以材质肌理、空间体型、光影色彩、比例尺度等造型语言的表现，使作品融于环境的氛围之中。作品形式包括环境雕塑、壁画、装置、大地艺术等。在中国，环境艺术设计主要包括、室内外设计、室内装饰装修设计、景观园林、景观小品、建筑装饰和装饰装潢等等。项目琳琅满目，不一而足，但这些项目都具有一个共性，都是指围绕建筑所进行的设计和装饰活动。其中的区别就是室内装修和室外装修，学科上分为室内设计和景观设计。据此，笔者认为环境艺术设计的概念应该是，围绕建筑或景观所进行的设计和装饰活动，外延包括室内和室外两个部分。本文主要研究方向为室外部分。室外部分的环境艺术设计内容丰富，涵盖面广，包括景观、城市建筑、园林等等，是人与自然和谐发展的重要组成部分。

环境艺术设计的具有三个明显的特征。一是综合性。综合性要求环境艺术设计要具备建筑设计、室内设计、园林设计、雕塑设计等多个要素，要求面面俱到，缺一不可。环境艺术参照系必须具有多方位的时空特性，亦成为多位性。它还具有多元性的属性。自然的、人工的、社会的；有形的、无形的；虚空的、实在的；物境的，意境的等等元素，环境艺术设计都应该包括之涉及之，体系

庞大，内容繁多。二是整体性。环境艺术设计是个体与整体的有机的统一，二者相辅相成，不是分散、无序、各自独立、机械拼凑、支离破碎的个体，而是由这些个体拼装组合、有机结合起来的。个体上的特性不会因为依附于整体而被淹没，相反的却会更加突出。三是大众性。^[2]环境艺术设计可以人人参与其中，且人自身即是环境艺术的一部分，人可以是环境艺术设计的主体，也可以是客体，二者辩证统一。大众行为是环境艺术设计的依据，大众的艺术欣赏判断是判定环境艺术美学原则，所以大众对于环境艺术设计而言是极其重要和必要的元素之一。大众的多层次，多方位需求的满足，生活品质的提升，是鉴定环境艺术质量的客观标准。一个环境艺术作品的好坏，主要的考评标准就是大众的反应和评价。

1.2 环境艺术设计的基本原则

环境艺术设计的基本原则包括以人为本原则、整体性原则、地方性原则、生态性原则及科学性和艺术性原则^[3]。综合环境艺术各环节来看，以人为本原则应该是环境艺术设计的最根本原则，环境艺术设计只有坚持以人为本，才能环境设计成为适合人居的环境，才能恒久不变地与自然环境长期融合在一起。整体性原则、地方性原则生态性原则及科学性和艺术性原则是服务于以人为本原则的组成要素。

首先，人是环境艺术设计的主体及主导者，同时也是环境艺术设计的客体和作用对象。以人为本是以人为根本出发点，是尊重人类自身。在此原则的指导下，创造出来的环境才能从根本上符合人的生存需要和审美需要。现代环境艺术设计需要满足人们心理方面的要求，要全面综合处理好人与环境、人与人之间的多重关系。可以说现代环境艺术设计其出发点和归宿都是为人服务的。其次，环境艺术设计的风格、构思、立意和氛围等的设计，要求更多地着眼于对整体环境和文化特征等多方面的综合因素。实践中，可以从不同侧面、不同角度和不同层面把握环境艺术设计的整体性原则。可以从建筑、道路、绿化、设施等实体元素方面研究，从而构成环境的整体设计；也可从功能、科技、经济、文化、艺术等要素把握环境的整体设计。再次，当地的物质生活和精神生活特征，铭刻着独特的历史印记。现代环境艺术更需要强调自觉地在设计中体

现和强调地方特征，主动地考虑满足不同地域条件、气候特征条件和生活活动 and 行为模式的需要，分析具有地方性特征的价值观和审美观。此外，保持自然原本的生态，避免大面积地砍伐森林和铲除绿地，力图最大可能地保持建设地点的原始形态，尽量用可再生、再利用和低污染的建筑材料^[4]。环境设计需要科学性和艺术性相结合。尽管目前人类的科学技术已经达到了相当高的水平，但是还不能掌握自然和再造自然。只有与自然和谐相处才是真正尊重自然、尊重人类自身的最佳选择。除了对自然环境的保护外，还应注意对历史遗存的保护，尊重它们的自在性。

1.3 环境艺术设计的发展冲突

在明确环境艺术设计概念内涵的前提下，了解其发展脉络，掌握其发展趋势，拓展其发展范围变得尤为重要。古代环境艺术设计纯靠人工，思路与实际均容易和自然相容、和历史文化相合，能把环境设计与自然环境融为一体。随着社会经济的不断发展，计算机技术发展态势迅猛，应用于各类艺术设计的软件层出不穷。环境艺术设计也逐渐从传统以手绘为主的创作模式向现代化计算机操作模式转变。计算机辅助环境设计随之产生，并迅速发展。PHOTOSHOP、CORELDRAW、3DMAX 效果图、AutoCAD 等软件被相继引入。传统与现代之间出现了理论上的冲突和现实上的屏障。传统设计理念内敛含蓄，内部充满张力，外表温润如玉，是中国传统儒家思想与大自然紧密结合的最佳体现。现代设计理念主要传承于西方，形式奔放，结构抽象，主要以几何形状呈现，线条流畅，构思巧妙，其表现技法与中国传统环境艺术设计风格迥异。然而，传统与现代并不能简单地用好与不好来直接区分，而应从设计理念角度着手，科学分析传统设计理念与传统设计手法之间的关系，并找到新时期的切入点，研究其与传统之间的接壤环节，进而寻求合理过度的通道。

随着人类对自然环境认可度的不断提高，现代设计理念开始逐步向自然回归、向历史回归。历史是社会文化的积淀，是物质文化和精神文化的结晶，人类能够从历史文化中直观自己的天性。有学者认为，在现代的环境设计中，一方面硬保持历史的文化延续性，使建筑景观反映一定的历史文化形态；另一方面，从历史片段、历史符号的联想，到历史文化遗迹的凝缩，在建筑景观中能

够再现历史文化^[5]。在中国最具传统特点的当属中国古典原理设计，其具有强烈的华夏民族特色。我国园林的兴建从殷周开始，西汉时期发展最快、最活跃，到唐朝达到鼎盛，到明清时期达到极盛。具有华夏民族特色的环境设计理念表现出如下特点：一是空间与美学并用。建筑追求形式美的意境，将审美价值推到一个新的高度。二是意念融入景观。通过人们对审美的联想意识来表达天人感应的观念。三是受传统文化影响。儒释道相互融合，共同作用于传统环境设计，其中儒家思想占据主流位置。四是寓情于景，情景交融，寓意于物，以物比德。把作为审美对象的自然景物看作是品德美、精神美和人格美的象征^[6]。独具华夏民族特色的环境艺术设计理念是中国几千年历史宝库中的一颗璀璨明珠，是中国环境艺术设计区别于其他国家环境艺术设计的重要依据。在设计手法高超的今天，丢弃华夏民族设计理念，一味照抄照搬西方手法理念无疑是错误的。1964年9月，毛泽东同志曾在《对中央音乐学院的意见》中明确提出：“对待古代和外国的文化遗产要古为今用，洋为中用。”对环境艺术设计我传承关系，我们也应贯彻这一亘古原则。国外的先进技术固然令人羡慕，国内的传统理念更是历史宝藏。因此，学习和传播国外先进环境艺术设计手法，让其在独具华夏民族特色的环境艺术设计理念中生根发芽、茁壮成长，使其真正实现民族化，才是数字时代大背景下中国环境艺术设计的发展方向。本文的主要研究方向是，在确定环境艺术设计发展方向的前提下，以福建省德化县进城大道景观设计为载体和实例，探讨数字时代下国外先进环境艺术设计手法的民族化过程和具体渐化办法。

1.4 论述载体的确定与阐释

福建省德化县进城大道业已竣工，大道内侧墙壁尚且空白无物，缺乏具有典型意义的环境艺术设计作品的点缀。该墙壁上边沿为不规则线条，下边沿为沿路直线，中有断裂，系较不完整、不规则的立面构图平台。德化县地处“闽中屋脊”戴云山区，陶瓷生产历史悠久，是我国陶瓷文化发祥地和三大古瓷都之一，目前已发展成为全国最大的工艺陶瓷生产和出口基地。先后荣膺“中国陶瓷之乡”、“中国小水电之乡”、“中国民间(陶瓷)艺术之乡”、“中国瓷都·德化”和“全国版权保护示范单位”以及“福建省经济发展十佳县”等称

号。其品牌多、历史久、特色显的特点，必然要求该景观能全面体现这些地方名牌。

陶瓷历史是德化的主打品牌。德化陶瓷历代烧制规模大、分布广，从人口密集的县城中心到偏僻的山村，从田野到丛山密林，经常可以发现古瓷片和古瓷窑的遗址，目前已发现的唐、宋、元、明、清至民国的窑址达 238 处。德化早在新石器时代原始社会后期即开始生产和使用陶瓷。至唐代后期，瓷业已开始发展。唐末五代出现陶瓷专著《陶瓷法》、《绘梅岭图》。宋元时代，德化瓷器随着泉州港商业的系统工程海外贸易的发展而畅销海外，成为“海上丝瓷之路”的重要商品。北宋时代德化制瓷工艺已彩轮制、模制和胎接成型的技术。以龙窑大量烧制青瓷、青白瓷、白瓷、器形以碗、盘、杯等为主，少量烧制黑釉茶碗等。这些产品在日本及菲律宾、泰国等东南亚国家都有发现。南宋时期烧制的白瓷已达到较高的水平。宋末元初，德化瓷窑技术进入采用氧化烧成新技术阶段。明代，德化瓷业进入全新的发展时期。无论是器物造型、烧制技术、工艺水平、装饰艺术等方面的综合发展水平都远在宋元之上。以何朝宗为代表的瓷塑闻名世界，被誉为“东方艺术”和“天下共宝之”的珍品。独树一帜的“象牙白”，釉色乳白，如脂似玉、色调素雅，被称为中国白瓷的代表，享有“中国白”和“国际瓷坛明珠”的美誉。特别是道释人物瓷雕，造型逼真、格调高雅，具有独特的艺术魅力，达到了德化窑古代工艺技术成就的高峰。明代，德化窑炉也有新的创新，在全国首先出现了装烧容量大，既节省燃料、又易于控制烧成火焰的半倒焰式的阶级窑。经过传播，这种形式的窑炉流传到国外，对国际瓷窑的进步产生了巨大影响。清代，德化釉下青花瓷器大放异彩，青花瓷逐渐取代白瓷，跃居主要地位。青花瓷充满生活气息，显示了民窑色彩或幽菁淡雅或浓郁艳丽的网络，开创了德化窑彩瓷的新纪元。它和清代新崛起的五彩瓷日用器皿和陈设供器一样畅销国外。晚清以后，随着封建王朝的没落和外来侵略，我国城乡经济遭受严重破坏，德化瓷业走向衰落。但是少数民间艺人坚持制瓷事业，继承传统，锐意创新，其作品仍获得很高的评价。1915 年，陶瓷大师苏学金首创捏塑瓷梅花，在巴拿马万国博览会上获优等奖。新中国成立后，德化瓷业生产获得了新生。特别是改革开放以来，瓷业进入了新的发展时期。德化陶瓷历史源远流长，所以该景观设计离不开陶瓷历史文化，因此也就

离不开传统的环境艺术设计理念。

此外，德化县又是一个朝气蓬勃的经济发达成，现代流行元素充斥其中，一味贯循传统思维也无法满足其经济社会文化发展需要，以现代设计手法作为主要手法也是理所当然。综合以上两点可以看出，选择该景观作为论述载体，符合本文的论述需要。如何在狭长且不规则的路边，用传统与现代相结合的创作手法，体现陶瓷、旅游、宜居等品牌名片，是本文研究的中心和重点，也数字时代下环境艺术设计民族化的一个代表景观，更是该理论研究与实践结合的具体呈现。围绕该中心，笔者将寻求传统设计理念及现代设计技术的帮助，融会贯通传统与现代。从而把问题转化为，如何突破传统设计理念及手法，传承独具华夏民族特色的理念精髓，使之与现代设计技术完美结合，让其完成民族化蜕变，将德化县进城大道景观设计成独具特色且主题鲜明的环境艺术作品。

在找到环境艺术设计理念传承、技术学习及研究蓝本的基础上，笔者将通过纵横两个方向的对比研究，最终得出数字时代环境艺术设计民族化的研究结论。首先，本文主张环境艺术设计理念主要应传承中国古代独具华夏民族特色的设计理念，技术应学习国外先进设计手法，包括计算机辅助设计等等，研究蓝本确定为福建省德化县进城大道景观设计项目。其次，纵向对比中国环境艺术发展历史，寻找其发展脉络，把握其理念精髓，并加以传承和发展。传统思想是中国独有的一个巨大的思想宝库，其中有许多思想对环境艺术设计具有永恒的指导作用。只有通盘掌握中国传统思想发展脉络，才能真正把握传统思想中有别于外国的独具特色的华夏民族特色设计思维。再次，横向对比国内外环境艺术设计的技术水平高低，详细了解传统手工环境艺术设计的优缺点，全面学习掌握国外先进技术的先进之处，认清不足，取长补短。最后，把技术与理念完美结合，完成数字化语境下环境艺术设计的民族化过程。

第二章 环境艺术设计的发展历程及趋势

2.1 中国古代环境艺术发展历程

2.1.1 先秦时期的环境艺术设计

先秦包括夏、商、周、春秋战国等时期。这一时期，随着私有制的产生，社会经济发生了前所未有的变革，环境艺术设计也体现出了其独有的特性，出现了聚落环境艺术、城市环境艺术以及建筑环境艺术等形式^[7]。聚落环境艺术体现为，以人居环境为始的中国古代环境，极为注意房屋、聚落与自然环境之间的关系。在古人的环境观念中，自然生态环境与人的自然及社会生存状态是密切关联的，如《尚书》中记载的“适山兴王”，“背山临流”等，体现了原始的山水崇拜，认为良好的自然环境能促进族群的繁荣。城市环境艺术方面的代表是营国制度。《周礼·考工记》中所记载的西周洛邑王城“匠人营国……方九里，旁三门，国中九经九纬，经涂九轨，左祖右社，面朝后市”的记载则是按照社会管理、政治活动等需求，建立起了一个与社会生活秩序相联系的城市空间格局。在“普天之下，莫非王土”和“居天下中，以抚四夷”的思想下，王宫要建在国都中心，或城市中轴线上，宫中主要殿堂的形制和体量都要最高大，并由其他次要门、殿围绕与烘托，以显示它的中心主导地位。它左右对称、前后有序、宫城居中、划分整齐，不仅满足行为上的要求，也反映了符合儒家思想的礼制精神的需求。建筑环境艺术又可划分为单体建筑环境和建筑群体环境。单体建筑环境从商代遗留下来大量的甲骨中不难发现，与建筑相关的文字呈现出一个共同的特征，即采用了象征屋顶的宝盖头，这基本是坡屋面的写实图形，从而说明了坡屋面是殷人建筑意象的基本要素，也大体展现出殷代的整体建筑风貌。按照中国古代观念，建筑是礼制的一部分，起到定尊卑、明贵贱的作用。高等级的建筑都已开始利用图画、纹饰来进行装饰，显示出中国人较早地意识到运用绘画等环境艺术，来赋予建筑环境以特定意义，使之更加合乎自身的精神需求的做法。建筑群体环境的代表作是院落。院落是中国古代组织建筑群体空间的重要方式。我国最早规模较大的宫殿遗址——河南偃师二里头的商代早期宫殿，就充分展现出院落空间的重要性：大型殿堂座

Degree papers are in the "[Xiamen University Electronic Theses and Dissertations Database](#)". Full texts are available in the following ways:

1. If your library is a CALIS member libraries, please log on <http://etd.calis.edu.cn/> and submit requests online, or consult the interlibrary loan department in your library.
2. For users of non-CALIS member libraries, please mail to etd@xmu.edu.cn for delivery details.

厦门大学博硕士论文摘要库